



Formation

- . DU Art, Danse, Performance, UFR Science du langage, de l'homme et de la société, université de Besançon, 2012
- . DNSEP, Ecole Supérieure d'Arts de Nantes Métropole, 1997

Expositions & performances

2025 - 2019

- . **The Waiting Room**, Le Grand Café, Saint-Nazaire (France)
(France)
- . **Phénomène Sontag**, exposition monographique, Cura, une saison arts visuels dans les scènes nationales, CNAP, commissaire Raphaël Brunel, L'Espal, Le Mans (France)
- . **Idir**, Dance First Think Later, Les Communs, Genève (Suisse)
- . **The Waiting Room**, Festival des attentions, MacVal musée, Vitry s/Seine (France)
- . **The Waiting Room**, activation de l'oeuvre, collection du Frac MECA, Bordeaux (France)
- . **Sleepers**, Musée d'Arts, Nantes (France)
- . **Le corps de l'autre**, galerie Kamel Mennour, Paris (France)
- . **The Viewers**, Oslo Kommunes Collection, Oslo (Norvège)
- . **Figures**, performance, in The Morning After, Douglas Gordon/Alberto Giacometti, Institut Giacometti, Paris (France)
- . **Pionnières**, Zoo Galerie, Nantes (France) - parution du livre Body Talks, entretien avec Amelia Jones, Barbara T. Smith, Suzanne Lacy, Ed. Zérodeux/Presses du Réel
- . **Idir**, Nuit Blanche, Institut Français de Kyoto (Japon)
- . **Dance ?**, Centro Atlantico de Arte Moderna, Las Palmas, îles Canaries (Espagne)
- . **Sur les Bords**, T2G, théâtre de Genevilliers (France)
- . **X**, exposition de Claude Closky, Frac des pays de la Loire (France)
- . **The Viewers**, Biennale d'Oslo, 2019-2022, commissaires : Eva Gonzales-Sancho & Per Gunnar Eeg Tverbakk (Norvège)
- . **Do It !** Résidence de recherche, bourse Sur Mesure/Institut Français, Los Angeles, San Francisco, Californie (USA)
- . **Sleepers, The Waiting room**, Musée d'Arts de Nantes (France)
- . **Idir**, Lace, Los Angeles (USA), Musée d'Arts, Nantes (France)
- . **Walk towards the paroxysm of sublime**, en collaboration avec Amelia Jones, Lace, Los Angeles (USA)

2018

- . **A Performance Affair**, The Panopticon Editon, w. Galerie Michel Rein, Vanderborght, Bruxelles
- . **Endetter et Punir**, Laboratoires d'Aubervilliers (France)

. **Idir**, reenactment de la performance *Walking in an exaggerated manner around the perimeter of a square*, de Bruce Nauman, avec Babette Mangolte (soutien du FNAGP, Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Institut français d'Alger, Institut français Paris, Galerie Michel Rein, Centre Pompidou), Alger (Algérie)

2017

. **Mondes Flottants**, 14^{eme} biennale de Lyon, commissaire : Emma Lavigne, une co-production avec la galerie Michel Rein (France)

. **Armel Beauflis, le regard des femmes**, Frac Bretagne, St Briac (France)

. **Partitions/Performance**, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)

. **Dog Life**, Unfolded Pictures, exposition personnelle, galerie Michel Rein, Paris (France)

2016

. **Le corps du répertoire/Body of index**, Performer l'archive, résidence, Fonds des archives du Féminisme, Université d'Angers, Frac des Pays, Galerie 5 & Frac des Pays de la Loire, Université d'Angers, Centre des Archives du Féminisme (France)

. **Interprétations à l'œuvre**, Astérides - Friche la Belle de Mai, Marseille (France)

. **Verbo 2016**, Vermelho Galeria, Sao Paulo (Brésil)

. **Partitions/Performances**, Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)

2015

. **Dog Life**, journal de travail, Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France)

. **Rêve Caverne**, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

2014

. **The waiting room**, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel (France). The Yvonne Rainer Project/Lives of performers, Ferme du buisson/Jeu de paume, curators : Chantal Pontbriand & Julie Pellegrin

. **The viewers :**

- Palais de Tokyo, Paris (France), Des choses en moins, des choses en plus, exposition autour des collections vivantes du CNAP, production et acquisition par le CNAP de la performance, curateurs Agnès Violeau et Sébastien Faucon (CNAP)
- Musée de la danse, Rennes (France), La permanence, curators Boris Charmatz & Sébastien Faucon (CNAP)
- Mac Val, Vitry /seine, Esther Ferrer, Face B - Autoportrait, Nuit des musées (France)
- CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Madrid (Spain), Per/Form, How to do things with(out) words, curator Chantal Pontbriand

2013

. **Je me tiens devant toi**, Nuit Blanche, Institut Français Sidi El Houari, Oran (Algérie)

. **A sleep**, Chaque chose en son temps, curator Béatrice Balcou, Frac Franche-Comté, Besançon (France)

. **Face**, Materializing the social, curator Agnès Violeau, Wiels, Bruxelles (Belgique)

. **RESTITUER**, documentation de performances 1996-2013, De l'archive au Reenactment, les enjeux de la re-présentation de la performance, colloque international, Université de Strasbourg, sur une invitation de Janig Begoc.

2012

. **La paresse comme vérité effective de l'homme**, Lecture performée, avec Loïc Touzé, à partir du texte éponyme de Kasimir Malevitch (1921), Frac Alsace, Sélestat (France)

. **Bodies That matters**, curator Agnès Violeau, Beursschouwburg, Art Brussels, Bruxelles (Belgique)

. **This sign i make, No sense of place**, curators : Elisabeth Byre, Christian Alandete, Kunsthall Bergen (Norvège)

. **(Another) Roof piece**, commande de la SAMOA/Quartier de la création, Nantes (France)

2011

- . **Habiter**, Frac Midi-Pyrénées, Musée des Abattoirs, Toulouse (France)
- . **Autour de la table**, projet collectif initié par Loïc Touzé (chorégraphe et danseur), Théâtre Universitaire, Nantes (France), Podewil, Tamz im August, Berlin (All), I Dans, Istanbul (Turquie)
- . **Plutôt que rien : Formation(s)**, Dominique Blais, Carole Douillard, Marie-Jeanne Hoffner, Guillaume Aubry, curator Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil (France)
- . **La paresse comme vérité effective de l'homme**, Fictions/Lectures performées, Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris (France). **Plutôt que rien : démontages**, curator Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil (France)
- . **Oeuvre mode d'emploi, Tool Box** - Entre-Deux (Marie-Laure Viale & Jacques Rivet), galerie Michel Journiac, Paris (France)
- . **Conductions**, Jeune création, curator David Zerbib, Le Centquatre, Paris (France)

2010

- . **The Opening**, Formula Gallery, Musée de l'Ermitage, Freud's dream museum, Kuorikhin art center, St Petersburg (Russie)
- . **Dring for spring**, pièce sonore réalisée au titre du 1% artistique, école primaire de la Crémetterie, ville de St Herblain, Pays de Loire (France)
- . **Une forme pour toute action**, Le Printemps de Septembre à Toulouse, curator Eric Mangion (France)
- . **Meat me**, Centre Georges Pompidou, Paris (France)
- . **Frac, 10 ans d'acquisitions**, Musée des Abattoirs - Frac midi-Pyrénées, Toulouse (France)

2009

- . **Rock'n roll suicide**, Nu Performance Festival, Kanuti Gildi Saal, Tallinn, (Estonie)
- . **One day I will be a star**, Maison du livre, de l'image et du son, curator Christian Alandete, Villeurbanne (France)
Dreamtime, grottes, art contemporain et transhistoire, Musée des Abattoirs, Toulouse, grotte du Mas d'Azil, Ariège, (France)
- . **Tool Box & Urban Ping Pong**, Credac, Yvry sur Seine (France)

2008

- . **A Sleep**, performance, Centre d'art contemporain Le LAIT, Castres (France)
- . **Hot Desking**, Point Ephémère, Paris (France)
- . **Amorph 08 !**, La Générale de Sèvres, Paris (France) & Muu gallery, Helsinki (Finlande)
- . **Meat Me**, La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation, Nègrepelisse (France)
- . **Deep**, Entre-deux, La base d'appui, Nantes (France)

Aides / Bourses / Recherche

2024

- . **MIRA**, allocation de recherche, Institut Français, archives de Susan Sontag, UCLA, Los Angeles

2023

- . Allocation pour une captation de performance, ADAGP
- . Aide à la Création, Région Pays de la Loire

2022

- . Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire, Aide à la mobilité Ville de Nantes/Institut Français, Stockholm

2019

- . **DO IT !** Allocation de recherche Sur mesure, Institut Français, 3 mois : Los Angeles (UCLA, FLAX Art Center, LACE Art Center), San Francisco (Berkeley, Stanford, Ritual Design Lab), Californie (USA)

2017-2018

. **Idir**, tournage du film, Carole Douillard, Babette Mangolte - Aide à la production : FNAGP / DRAC Pays de la Loire / Institut Français d'Alger / Institut Français (Paris) / Ville de Nantes

2013-2015

. **Dog life**, soutien pour une recherche artistique, Centre National des Arts Plastiques, 2013-2015, Alger, Algérie; Partenariat Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France)

2012-2013

. Aide au développement d'une recherche artistique, Alger & Grande Kabylie (Algérie), Centre National des arts plastiques

. **Alive**, aide à l'édition d'une première monographie, bourse du Conseil Régional des Pays de la Loire

. **Coopérative de recherche**, Ecole Supérieure d'Arts de Clermont-Ferrand, année universitaire 2012/2013 (France)

2012

. Aide à la mobilité, Alger & grande Kabylie, Institut Français/Ville de Nantes

. Simotas, Istanbul (Turquie), septembre 2011 2010-2011

2010

. Aide à la mobilité, St Petersburg, année de la Russie, Culturesfrance, ville de Nantes

2009

. Allocation de résidence à St Petersburg, « Année croisée France-Russie 2010 », Culturesfrance/ Ville de Nantes /Drac pays de Loire (Labellisation officielle de Cultures france pour l'année France- Russie 2010)

2008

. Aide à la mobilité Helsinki-Tallinn-St Petersburg, Culturesfrance

. Résidence à Muu gallery, Helsinki (Finlande), St Petersburg (Russie) et Tallinn (Estonie)

. Résidence Synapse, Ecole d'arts de Rueil-Malmaison (France)

. Résidence à La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation, Nègrepelisse (France), avril-mai

. Résidence à Caza d'Oro, Le Mas d'Azil, Ariège & Musée des Abattoirs de Toulouse (France)

Colloques (Sélection)

. **A Performance Affair**, The Panopticon Editon, Economy of performance in Europe, Vanderborght, Bruxelles (Belgique), 2018

. **Espaces genrés, sexués, queer**, une exploration des dynamiques entre les espaces, les genres et les sexualités, Ecole Nationale d'architecture Paris La Villette (France), 2017

. **Corps meurtris, beaux et subversifs**, sur une invitation de David Le Breton & Georges Vigarello, Université de sociologie, Strasbourg (France) , 2016

. **Performing Lives**, Second European Pragmatism Conference, Laboratoire du geste - Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France), 2015

. **Art, temps, performance**, Laboratoire du geste, Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France)

. **Pragmatisme et création**, La conscience attelée à la chair, Université Paris 1, Panthéon- Sorbonne, Paris (France), 2013

. **Le travail à l'oeuvre**, organisation du colloque de la Coopérative de recherche 2012-2013, Ecole supérieure d'arts de Clermont Métropole, (France), 2013

Publications/Presse

- . **Zérodeux**, Crown Chyness, avril 2025
- . **Exhibition as a practice (An ecology)**, Agnès Violeau, 02, février 2024
- . **Body Talks**, Interview with Amelia Jones, Barbara T.Smith, Susanne Lacy, Zérodeux Editions, mai 2022
- **Amelia Jones, Barbara T.Smith, Susanne Lacy**, interview, Pasadena, Californie, 2020, in Optical Sound 7, 2021
- . Entretien avec Philippe Szechter, Zérodeux, 2020
- . **Carole Douillard, Babette Mangolte, une grande leçon**, par Magali Le Sauvage, Le quotidien de l'Art, 2019
- . **Carole Douillard / Res(is)ter Debout**, par Vanina Andreani, Zérodeux, 2017
- . **Mondes Flottants**, catalogue de la biennale de Lyon, ed. Les Presses du réel, 2017
- . **Alive**, monographie, Ed. Cabin Agency/Christian Alandete, France - Diffusion Les Presses du réel et ABM distribution (livre numérique); Textes de Christian Alandete, Janig Bégoc, Chantal Pontbriand, David Zerbib, 2016
- . **How to do things with(out) words**, catalogue d'exposition; Textes de Chantal Pontbriand, Amélia Jones, Toni Negri, Ed. Sternberg, 2014
- . **Dreamtime, Art contemporain & Transhistoire**, Grotte du Mas d'Azil, Expositions 2009-2011, Ed. Les presses du réel, 2013
- . **Plutôt que rien**, catalogue, Ed. Maison populaire de Montreuil/ABM, 2013
- . **No sense of place**, catalogue de l'exposition, Ed. Bergen Kunsthall, 2012
- . **Design culinaire**, Stéphane Bureau et Cécile Cau, Ed. Eyrolles, 2010
- . **Une forme pour toute action** - Le printemps de septembre à Toulouse, catalogue paru aux Presses du Réel, texte de Eric Mangion, 2010
- . **Inventer le présent**, réseau art contemporain midi-pyrénées, textes de Nathalie Thibat, Claus Sauer, Pascal Pique, 2010
- . **Semaine, Dessin acte 1**, Musée de la Roche /Yon, « Pulse fiction », texte de David Zerbib, Ed. Analogues, 2010
- . **Habeas Corpus**, revue All, issue 2, texte de Tewfik Bouzenoune, 2009
- . **One day i'll be a star**, revue So Chic, texte de Christian Alandete, 2009
- . **Portrait croisé**, interview sonore réalisée par Théodora Domenech, projet hébergé et diffusé par Bétonsalon, Paris (France), 2009
- . **Hypertexte N°2**, « Principe de plaisir, principe de réalité », Ed. Spector, 2009
- . **J'aime beaucoup ce que vous faites**, issue 4, special Manifesta 7, 2008
- . **Semaine n°35.08**, Meat me, texte de Marie De Brugerolle, Christian Alandete, Stéphanie Sagot, Ed. Analogues, 2008
- . **303**, art, recherche, créations, n°116, « La mode », 2011

Liens vidéos / radio

- Idir, lien privé, à voir uniquement en comité ou jury professionnel, ne pas diffuser : <https://vimeo.com/289193776>
password : Walking55Idir- The viewers, performance, Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=Ypxbw4zXekk>
- The waiting room, performance, Lives of performers, la Ferme du Buisson, 2014 : <https://vimeo.com/113713350>
- Atelier A, Arte creative, 2016 : http://creative.arte.tv/fr/episode/carole_douillard?language=de
- Les nouvelles vagues, France Culture, 19-01-2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/la-precarite-45-peu-de-moyens-beaucoup-dengagement>

Enseignement / Recherche universitaire / Engagements

- Membre du jury d'acquisition en arts visuels du CNAP, 2021-2024
- Enseignante en performance, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon, 2023-2024
- Membre de Of Public Interest, research group on bodies and public spaces, Royal Institute of Art, Stockholm, 2021-...
- Membre du Laboratoire du geste, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 2015-...
- Membre fondatrice, Économie Solidaire de l'Art, groupe de réflexion sur l'économie de l'art contemporain en France (Guillaume Aubry, Pierre Bellouïn, Damien Béguet, Carole Douillard, Grégory Jérôme, P.Nicolas Ledoux), 2014-...
- Nombreux jurys de DNSEP et DNAP, Masters et Licences en écoles d'art et jurys de doctorat (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), France