

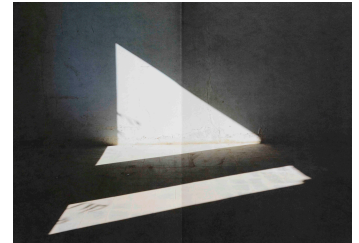
## Carole Douillard

### *Dog Life - Unfolded Pictures*

25 mars - 13 mai 2017

*Dog Life - Unfolded Pictures*, première exposition de Carole Douillard à la galerie Michel Rein, est une nouvelle étape d'un projet de recherche initié par l'artiste en 2014 à Alger avec l'aide du CNAP<sup>1</sup> et dont le prochain opus sera le tournage d'un film en Algérie, en collaboration avec la cinéaste et vidéaste Babette Mangolte.

En 134 images déployées sur les murs de la galerie, Carole Douillard propose une cartographie sensible d'un pays qui lui est à la fois proche et lointain, confrontant ses projections d'un « retour au pays » à la réalité d'une société tiraillée entre son désir de transformation et le statu quo d'une situation familière, à défaut de lui être favorable.



*Dog Life - Unfolded Pictures*  
2014-2017

Pliées, dépliées, déployées, les images du corpus que l'artiste a prélevé de plusieurs centaines de photographies, prises entre 2014 et 2016, sont comme ces représentations familières que l'on conserve entre deux pages d'un livre, dans le pli d'un portefeuille, dans la poche d'un vêtement et qu'il suffit de déplier pour qu'un monde entier se réveille.

Des paysages de Kabylie à ceux des grands ensembles urbains d'une modernité coupée court par une guerre et plusieurs années de terrorisme, Carole Douillard déplie le récit illustré d'une histoire qui peine encore à s'écrire - à commencer par la sienne - où les cris de joies des réunions de familles se mêlent à ceux de l'horreur des années « noires ».

*Dog Life* est aussi une histoire des corps et de leur difficulté à se déployer dans une société qui s'arroge toujours plus le devoir de les contrôler. Carole Douillard aime regarder les hommes qui attendent dans les rues ; ces hommes dont l'attitude est si caractéristique qu'elle a imposé l'invention d'un terme spécifique pour les désigner. Ces hittistes<sup>2</sup>, qui attendent, comme des personnages de Samuel Beckett perdus dans un essai de Michel Foucault et dont la passivité rend d'autant plus visible l'agitation des femmes qui parcourent la ville sans vraiment s'arrêter.



*Dog Life - Unfolded Pictures*  
2014-2017

Cette dualité d'une société qui organise la séparation des sexes renvoie à une autre qui favorise la séparation des classes. C'est dans cette ambivalence que Carole Douillard parvient à révéler à partir de l'enregistrement d'un territoire tangible un véritable territoire mental.

Ses photographies sont comme des images doubles, traversées de références conjointes à l'une et l'autre culture, véritable moteur de la construction d'une identité plurielle et d'un rappel nécessaire à la mémoire. En allant aux sources de sa culture Kabyle, Carole Douillard trouve l'histoire d'une relation complexe entre l'Orient et l'Occident dont elle est, parmi d'autres, l'héritière.

Christian Alandete<sup>3</sup>  
Février 2017

Carole Douillard (née en 1971 à Nantes), d'un père français et d'une mère kabyle, est une artiste plasticienne et performer, basant son travail sur la relation entre le spectateur et l'objet d'art. L'acquisition de sa performance *The Viewers* par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en 2014, a permis à Carole Douillard de réaliser et perfectionner le projet *Dog Life*, présenté actuellement à la Galerie Michel Rein.

Ces dernières années, son travail fut notamment exposé au FRAC Pays de la Loire, Nantes, France / Astérides-Friche de la Belle de Mai, Marseille, France / La ferme du buisson, Noisiel, France / MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France / Le Centquatre, Paris, France / Centre Georges Pompidou, Paris France / CA2M, Madrid, Espagne / Musée de la danse, Rennes, France / Zoo galerie, Nantes, France / Kunsthall Bergen, Norvège.

<sup>1</sup> Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

<sup>2</sup> Le terme désigne ces jeunes chômeurs, qui restent des journées entières, oisifs, adossés aux murs dans les villages et les villes.

<sup>3</sup> Christian Alandete est commissaire d'exposition, responsable des expositions et des éditions à la fondation Giacometti.

Co-directeur du magazine *J'aime beaucoup ce que vous faites*, ses projets sont principalement portés sur la littérature, en lien avec le monde de l'art contemporain.