

Carole Douillard - Biographie (2008 - 2020)

1 rue Saint Pierre 44000 Nantes, France

33 (0) 6 22 42 86 14

studiocdouillard@gmail.com

<http://www.carole-douillard.com>

Née le 7 juin 1971, à Nantes, France



> Artiste associée, Institut ACTE / CNRS, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, équipe Espas, Esthétique de la performance et des arts du spectacle. Direction : Barbara Formis, philosophe.

> Membre fondateur, Économie Solidaire de l'Art, groupe de réflexion sur l'économie de l'art contemporain en France (Guillaume Aubry, Pierre Bellouin, Damien Béguet, Carole Douillard, Grégory Jérôme, P.Nicolas Ledoux).

Expositions, performances, résidences

2019-2020

- . Biennale d'Oslo, 2019-2024, commissaires : Eva Gonzales-Sancho & Per Gunnar Eeg Tverbakk (Norvège)
- . Résidence Sur mesure, bourse de recherche de l'Institut Français, Los Angeles, San Francisco, Californie (USA)
- . The Waiting Room, T2G, Genevilliers (France)
- . Sleepers, The Waiting room, Musée d'Arts de Nantes (France)
- . Idir, film réalisé avec la cinéaste Babette Mangolte, Lace, Los Angeles (USA), Musée d'Arts, Nantes (France)
- . Walk towards the paroxysm of sublime, en collaboration avec Amelia Jones, Lace, Los Angeles (USA)

2018

- . A Performance Affair, The Panopticon Editon, w. Galerie Michel Rein, Vanderborght, Bruxelles
- . Endetter et Punir, Laboratoires d'Aubervilliers (France)
- . Réalisation du film Idir, reenactment de la performance *Walking in an exaggerated manner around the perimeter of a square*, de Bruce Nauman, film : Babette Mangolte (avec le soutien du FNAGP, Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Institut français d'Alger, Institut français Paris, Galerie Michel Rein, Centre Pompidou), Alger.

2017

- . Mondes Flottants, 14 eme biennale de Lyon, commissaire : Emma Lavigne, une co-production avec la galerie Michel Rein (France)
- . Espaces genrés, sexués, queer, une exploration des dynamiques entre les espaces, les genres et les sexualités, Ecole Nationale d'architecture Paris La Villette (France)

- . Armel Beaufrils, le regard des femmes, Frac Bretagne, St Briac (France)
- . Partitions/Performance, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)
- . Dog Life - Unfolded Pictures, exposition personnelle, galerie Michel Rein, Paris (France)

2016

- . Le corps du répertoire/Body of index, Performer l'archive, résidence, Fonds des archives du Féminisme, Université d'Angers, Frac des Pays, Galerie 5 & Frac des Pays de la Loire, Université d'Angers, Centre des Archives du Féminisme (France)
- . Interprétations à l'œuvre, Astérides - Friche la Belle de Mai, Marseille (France)
- . Verbo 2016, Vermelho Galeria, Sao Paulo (Brésil)
- . Partitions/Performances, Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)
- . Corps meurtris, beaux et subversifs, colloque, sur une invitation de David Le Breton & Georges Vigarello, Université de sociologie, Strasbourg (France)

2015

- . Dog Life, journal de travail, Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France)
- . Performing Lives, Second European Pragmatism Conference, 10 septembre 2015, Laboratoire du geste - Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France)
- . Rêve Caverne, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

2014

- . Sleepers, Art, temps, performance, colloque, Université Paris 1, Laboratoire du geste, Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France)
- . The waiting room, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel (France). The Yvonne Rainer Project/Lives of performers, Ferme du buisson/Jeu de paume, curators : Chantal Pontbriand & Julie Pellegrin
- . The viewers :
 - Palais de Tokyo, Paris (France), Des choses en moins, des choses en plus, exposition au tour des collections vivantes du CNAP, production et acquisition par le CNAP de la performance, curateurs Agnès Violeau et Sébastien Faucon (CNAP)
 - Musée de la danse, Rennes (France), La permanence, curators Boris Charmatz & Sébastien Faucon (CNAP)
 - Mac Val, Vitry /seine, Esther Ferrer, Face B - Autoportrait, Nuit des musées (France)
 - CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Madrid (Spain), Per/Form, How to do things with(out) words, curator Chantal Pontbriand

2013

- . Coopérative de recherche, Ecole Supérieure d'Arts de Clermont-Ferrand, année universitaire 2012/2013 (France)
- . Pragmatisme et création, La conscience attelée à la chair, colloque, Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France)
- . Je me tiens devant toi, Nuit Blanche, Institut Français Sidi El Houari, Oran (Algérie)
- . A sleep, Chaque chose en son temps, curator Béatrice Balcou, Frac Franche-Comté, Besançon (France)
- . Face, Materializing the social, curator Agnès Violeau, Wiels, Bruxelles (Belgique)

. Le travail à l'oeuvre, colloque de la Coopérative de recherche 2012-2013, Ecole supérieure d'arts de Clermont Métropole, (France)

. RESTITUER, documentation de performances 1996-2013, De l'archive au Reenactment, les enjeux de la re-présentation de la performance, colloque international, Université de Strasbourg, sur une invitation de Janig Begoc et Katrin Gattinger

2012

. La paresse comme vérité effective de l'homme, Lecture performée de Carole Douillard & Loïc Touzé, à partir du texte éponyme de Kasimir Malevitch (1921), Frac Alsace, Sélestat (France)

. Face, Bodies That matters, , curator Agnès Violeau, Beursschouwburg, Art Brussels, Bruxelles (Belgique)

. This sign i make, No sense of place, curators : Elisabeth Byre, Christian Alandete, Kunsthall Bergen (Norvège)

. (Another) Roof piece, commande de la SAMOA/Quartier de la création, Nantes (France)

2011

. HabiteR, Frac Midi-Pyrénées, Musée des Abattoirs, Toulouse (France)

. Autour de la table, projet collectif initié par Loïc Touzé (chorégraphe et danseur) et Anne Kerzerho, Théâtre Universitaire, Nantes (France), Podewil, Tamz im August, Berlin (All), I Dans, Istanbul (Turquie)

. Plutôt que rien : Formation(s), Dominique Blais, Carole Douillard, Marie-Jeanne Hoffner, Guillaume Aubry, curator Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil (France)

. La paresse comme vérité effective de l'homme, Fictions/Lectures performées, Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)

. Plutôt que rien : démontages, curator Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil (France) .

. Oeuvre mode d'emploi, Tool Box - Entre-Deux (Marie-Laure Viale & Jacques Rivet), galerie Michel Journiac, Paris (France)

. Conductions, Jeune création, curator David Zerbib, Le Centquatre, Paris (France)

2010

. The Opening, Formula Gallery, Musée de l'Ermitage, Freud's dream museum, Kuorikhin art center, St Petersburg (Russie)

. Dring for spring, pièce sonore réalisée au titre du 1% artistique, école primaire de la Crémetterie, ville de St Herblain, Pays de Loire (France)

. Une forme pour toute action, Le Printemps de Septembre à Toulouse, curator Eric Mangion (France)

. Meat me, Centre Georges Pompidou, Paris (France)

Frac, 10 ans d'acquisitions, Musée des Abattoirs - Frac midi-Pyrénées, Toulouse (France)

. Dessin, Acte 1, Musée des Beaux-arts, La Roche S/Yon (France)

2009

. Rock'n roll suicide, Nu Performance Festival, Kanuti Gildi Saal, Tallinn, (Estonie)

. One day I will be a star, Maison du livre, de l'image et du son, curator Christian Alandete, Villeurbanne (France) Dreamtime, grottes, art contemporain et transhistoire, Musée des Abattoirs, Toulouse, grotte du Mas d'Azil, Ariège, (France)

. Tool Box & Urban Ping Pong, Credac, Yvry sur Seine (France)

2008

- . A Sleep, performance, Centre d'art contemporain Le LAIT, Castres (France)
- . Hot Desking, Point Ephémère, Paris (France)
- . Amorph 08 !, La Générale de Sèvres, Paris (France) & Muu gallery, Helsinki (Finlande)
- . Meat Me, La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation, Nègrelpelisse (France)
- . Deep, Entre-deux, La base d'appui, Nantes (France)

2007

- . Blang, Lieu Commun, Toulouse (France)
- . Du feu dans la tête, Chapelle des pénitents, Aniane (France)
- . Pulsing, galerie Octave Cowbell, Metz (France)
- . Slick 07, Contemporary art fair, Galerie Miss China, La belleilloise, Paris (France)
- . Many Grounds, Caza d'oro, Le Mas d'Azil/Ariège (France)
- . Infraction, Musée des Arts Modestes, Sète (France)
- . Docks art fair 07, Foire internationale d'art contemporain/Le petit jaunais, éditeur en lithographie, Biennale de Lyon (France)
- . The most curatorial Biennial of the universe, curator Christian Alandete, Apexart Gallery, New York (USA)
- . Speaking through, galerie Miss China Beauty, Paris (France)
- . Maniés, 34 cailloux performés / Livre-objet réalisé en collaboration avec le Petit jaunais, éditeur en lithographie, Nantes (France)
- . Suspended, Le Lieu Unique, Nantes (France)

2006

- . Rock'n roll suicide, ouverture du concert de Philippe Katerine, « Robots après tout », Onyx, Nantes (France)
- . Racaille, wall drawing, démontage de l'exposition Contact, Le Lieu Unique, Nantes (France) Générale, Galerie 14, Paris (France)

2005

- . A Sleep, Nuit Blanche, Paris (France)
- . None, curator Pascal Pique pour Les Abattoirs, Fiac (France)
- . Agir Proche, curator Olivier Grasser, Maison de la Culture, Amiens (France)
- . Remind, Never Mind, l'Arteppes, Annecy (France)
- . Rock n'roll suicide, Chantier d'artistes, Le Lieu Unique, Nantes (France)
- . Too Night, Salons du Louvre, Paris (France)
- . Sing, Conservatoire National de Région-Ecole Supérieure de l'Image, Poitiers (France)

Aides / Bourses de recherche

2019

. DO IT ! Allocation de recherche Sur mesure, Institut Français, 3 mois : Los Angeles (UCLA, FLAX Art Center, LACE Art Center), San Francisco (Berkeley, Stanford, Ritual Design Lab), Californie (USA)

2017-2018

. Idir, performance Carole Douillard, Film Babette Mangolte - Aide à la production : FNAGP / DRAC Pays de la Loire / Institut Français d'Alger / Institut Français (Paris) / Ville de Nantes

2013-2015

. Dog life, soutien pour une recherche artistique, Centre National des Arts Plastiques, 2013-2015, Alger, Algérie; Partenariat Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France)

2012-2013

. Alive, aide à l'édition d'une première monographie, Conseil Régional des Pays de la Loire

2012

. Aide à la mobilité, Alger & grande Kabylie, Institut Français/Ville de Nantes

2010

. Aide à la mobilité, St Petersburg, année de la Russie, Culturesfrance, ville de Nantes

2009

. Allocation de résidence à St Petersburg, «Année croisée France-Russie 2010 », Culturesfrance/ Ville de Nantes /Drac pays de Loire (Labellisation officielle de Cultures france pour l'année France- Russie 2010)

2008

. Aide à la mobilité Helsinki-Tallinn-St Petersburg, Culturesfrance

Quelques liens vidéos / radio

- The viewers, performance, Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=Ypxbw4zXekk>

- The waiting room, performance, Lives of performers, la Ferme du Buisson, 2014 : <https://vimeo.com/113713350>

- Atelier A, Arte creative, 2016 : http://creative.arte.tv/fr/episode/carole_douillard?language=de

- Les nouvelles vagues, France Culture, 19-01-2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/la-precarite-45-peu-de-moyens-beaucoup-dengagement>